



淺談弘一大師

「長亭外，古道邊，芳草碧連天；晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落；一杯濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。」這首《送別》傳唱至今，作曲者是美國音樂家 John P. Ordway，作詞者李叔同，便是後來的弘一大師。

弘一大師出生世家，自幼學習詩詞歌賦，長大曾留學日本學習西洋繪畫與音樂，對詩詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學無不精通，他是學術界公認的奇才。留學歸國之後，他提倡新文化運動，極力將西方美術、音樂、戲劇等引進中國，除了《送別》是翻自美國歌曲(Dreaming of Home and Mother)，陪我們一起長大的那首《春遊》則是他作詞作曲，全國第一首多聲部的樂曲，並把《茶花女》改寫成話劇，自己反串演出。他不顧非議，開放人體寫生，用西方藝術教育方法，先後培育傑出的畫家豐子愷、潘天壽；音樂家劉質平、吳夢非等人。

大師中年出家，背後的原因有諸多揣測，但他寫給妻子的信，就是好的說明，「為了那更永遠、更艱難的佛道歷程，我必須放下一切。我放下了你，也放下了在世間累積的聲名與財富。這些都是過眼雲烟，不值得留戀的。我們要建立的是未來光華的佛國，在西天樂土，我們再相逢吧！」出家後他專志戒行，嚴格要求自己，除了苦心修行外，還不辭勞苦，四處講經授業，很多寺院都留下了他的足迹。他潛心著述，弘揚律宗，著有《南山律在家備覽》，並躬行實踐，成為恪守佛門「三千威儀，八萬細行」的典範，被奉為中興南山律宗第 11 代世祖。

弘一大師圓寂前，寫了下面這首詩給好友夏丏尊、劉質平，既是告別也是關懷勉勵。

「君子之交，其淡如水，執象而求，咫尺千里。
問余何適？廓爾忘言，華枝春滿，天心月圓。」



君子之交，清淡如水。執象求道，離正覺正悟甚遠。若問我何處安身？前路遼闊，無以言喻。但見春滿花開，皓月當空，寧靜安詳，便是我的歸處！

大師臨終前留下“悲欣交集見觀經”的絕筆，回想他一生的波瀾，半世紅塵半世僧，在俗 39 年是才華橫溢的藝術家，出家 24 年是為一代高僧，令人敬仰之外不免也有悲欣交集之感。但與大師超然的悲欣交集，自不可同日而語。

（文 / 馮美英）